CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7937 7938 7939** **MALBA Cine**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, jueves 12, 19 y 26 de febrero de 2015
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

TRAMPA PASIONAL

(*Quartet,* Inglaterra - 1981)

Dirección: JAMES IVORY. *Argumento:* sobre una novela de Jean Rhys. *Guion:* Ruth Prawer Jhabvala, Michel Maingois, James Ivory. *Dirección de fotografía*: Pierre Lhomme. *Diseño del film:* Jean-Jacques Caziot. *Música original*: Richard Robbins. *Montaje:* Humphrey Dixon. *Sonido*: Bernard Bats. *Vestuario*: Judy Moorcroft. *Elenco:* Alan Bates (H.J. Heidler), Maggie Smith (Lois Heidler), Isabelle Adjani (Marya 'Mado' Zelli), Anthony Higgins (Stephan Zelli), Pierre Clémenti (Théo el pornógrafo), Suzanne Flon (Mme. Hautchamp), Daniel Mesguich (Pierre Schlamovitz), Sheila Gish (Anna), Armelia McQueen, Wiley Wood (Cairn), Virginie Thévenet (Madmoiselle Chardin), Daniel Chatto (Guy), Bernice Stegers (Miss Nicholson), Paulita Sedgwick (Esther), Sébastien Floche (Edouard Hautchamp), Isabelle Canto da Maya (Cri-Cri), François Viaur (Lefranc), Dino Zanghi, Michel Such, Jean-Pierre Dravel, Annie Noël, Maurice Ribot (pianista), Pierre Julien, Humbert Balsan, Serge Marquand, Muriel Montossé (Marjorie), Caroline Loeb, Jeffrey Kime (James), Shirley Allan (Adriana), Anne-Marie Brissonière, Marie-France De Bourges, Brigitte Hermetz, Josine Comellas, Romain Brémond, Arlette Spetebroot, Monique Mauclair, Bonnafet Tarbouriech. *Producción*: Humbert Balsan, Connie Kaiserman, Jean-Pierre Mahot, Ismail Merchant. *Productoras*: Merchant Ivory Productions, Lyric International, National Film Trustee Company. *Duración*: 101’.

El Film

Basado en la novela autobiográfica de Jean Rhys, publicada en 1928, este film describe la historia del cuadrángulo amoroso que se forma entre Marya, una joven corista de music hall, nacida en las Antillas (interpretada por la bellísima Isabelle Adjani), su marido Stephan (Anthony Higgins), un inglés maduro y manipulador llamado Heidler (Alan Bates) y su esposa pintora, Lois (Maggie Smith). La película está ambientada en el París de los años dorados de la belle epoque, con su cultura de cafés y vida nocturna extravagante, llena de escritores y artistas. Sin embargo, por debajo de los bronces pulidos se esconden siluetas siniestras. Cuando Stephan es detenido por robo, ocultación y venta de obras de arte, Marya, al borde de la indigencia, es acogida por Heidler (cuyo carácter depredador fue inspirado a Rhys por el poeta Ford Madox Ford) y su esposa, y se inicia entre ellos una relación tortuosa… Isabelle Adjani ganó el premio a la mejor actriz en Cannes por su impactante labor en este film, mientras Maggie Smith brilla a su lado en una de sus composiciones más memorables…

(Sinopsis extraída de www.europaeuropa.tv)

ROSELAND

(Estados Unidos - 1977)

Dirección: JAMES IVORY. *Guion*: Ruth Prawer Jhabvala. *Dirección de fotografía*: Ernest Vincze. *Música original*: Michael Gibson. *Montaje:* Humphrey Dixon, Richard Schmiechen. *Sonido*:

Jack Higgins. *Vestuario*: Dianne Finn-Chapman. *Elenco:* Teresa Wright (May), Lou Jacobi (Stan), Don De Natale (maestro de ceremonias), Louise Kirtland (Ruby), Hetty Galen, Carol Culver, Denny Shearer, Geraldine Chaplin (Marilyn), Helen Gallagher (Cleo), Joan Copeland (Pauline), Christopher Walken (Russel), Conrad Janis (George), Jayne Heller (Bella), Annette Rivera, Floyd Chisholm, Jeanmarie Evans, Lilia Skala (Rosa), David Thomas (Arthur), Edward Kogan, Madeline Lee (Camille), Stan Rubin (Bert), Dortha Duckworth, Trent Gough, John Sagona. *Producción*: Ismail Merchant, Dennis Murphy, Dennis Stuart Murphy. *Producción ejecutiva*: Michael T. Murphy, Ottomar Rudolf, Macy Wall. *Productoras*: Merchant Ivory Productions, Oregon Four. *Duración*: 104'.

El Film

Tres historias entrelazadas situadas en la legendaria el palacio de la danza de la ciudad de Nueva York hacen de **Roseland** un film realmente encantador. En la primera de las historias, "El vals", Teresa Wright es una viuda que llega a Roseland a fin de conservar la memoria de su último esposo y conoce a Stan (Lou Jacobi), un hombre que le ofrece una oportunidad de felicidad real, ya no en el pasado, sino en el presente. En "La estafa", Christopher Walken encarna a un gigoló con tres mujeres en su vida, quienes dependen de él en diferentes grados según el tipo de vínculo amoroso o de compañerismo que los une. En el segmento final, "The Peabody", una mujer mayor vienesa (Lilia Skala) se prepara para ganar una competencia de baile a pesar de las advertencias que le hacen en relación con su estado de salud.

(Sinopsis extraída de www.criterion.com)

FIESTA SALVAJE

(*The Wild Party,* Estados Unidos - 1975)

Dirección: JAMES IVORY. *Guion*: Walter Marks, Joseph Moncure March. *Dirección de fotografía*: Walter Lassally. *Música original*: Walter Marks. *Montaje:* Kent McKinney. *Sonido*: Gary Alper. *Dirección de arte:* David Nichols. *Decorados*: Bruce Weintraub. *Vestuario*: Ron Talsky. *Elenco:* James Coco (Jolly Grimm), Raquel Welch (Queenie), Perry King (Dale Sword), Tiffany Bolling (Kate), Royal Dano (Tex), David Dukes (James Morrison), Chris Gilmore (Nadine), Eddie Lawrence (Kreutzer), Bobo Lewis (Wilma), Don De Natale (Jackie), Dena Dietrich (Mrs. Murchison), Regis Cordic (Mr. Murchison), Jennifer Lee (Madeline True), Mews Small (Bertha), Baruch Lumet, Fred Franklyn (Sam), J.S. Johnson (Morris), Tom Reese (Eddy), Geraldine Baron (Grace), Michael Grant Hall (Oscar D'Armano), Skipper (Phil D'Armano), Ralph Manza, Lark Geib (Rosa), Jill Giraldi, Martin Kove, Barbara Quinn (Mildred), Gloria Gadhoke, Nina Faso, Joe ArrowSmith, Wally K. Berns, Robert Buckingham, Rick Dano, Richard Kantor, Clea Ariell, Susan Arnold, Jonathan Becker, Jennifer Chessman, Chuck Comisky, Bill Dance, Kathleen Dimmick, Mark David Jacobson, Kevin Matthews, Luke Matthiessen, Gordon Maus, Bill Merickel, Tommie Merickel, Tony Paxton, Anthony Pecoraro, Jack Sachs, Carmen Saveiros, Mark Swope, Ayesha Taft, Whitney Tower Jr., Paul Barresi, Richard Galgano, Ron Raskin. *Producción*: Ismail Merchant. *Producción ejecutiva*: Samuel Z. Arkoff, Joseph Beruh, Edgar Lansbury, George Manasse. *Productoras*: American International Pictures (AIP), Merchant Ivory Productions, The Wild Party Production Company. *Duración*: 95'.

El Film

Es a partir del éxito logrado con títulos como **Una habitación con vistas** (*A Room with a View,* 1985) o **Maurice** (1987) –tomando como base obras de E. M. Foster-, que en la segunda mitad de los ochenta se produjo una extraña paradoja en el cine de James Ivory. Por un lado, un reconocimiento considerable a nivel de público y de premios en distintas festivales y convocatorias. Pero por otra parte, el rechazo de parte de una crítica que nunca dejó de cuestionar el eterno academicismo de un cine impecable en su aspecto formal. Sin embargo, el paso de los años debería proporcionar una visión más rigurosa a la hora de plantear el análisis de una filmografía en la que no faltaron intentos de dar vida títulos enmarcados en ambientaciones contemporáneas. Sólo el paso de los años, permitió un cierto reconocimiento al cine de Ivory, con títulos como **Lo que queda del día** (*The Remains of the Day,* 1993) –un melodrama conmovedor y probablemente su obra cumbre-, el previo **Regreso a Howards** (*Howards End*, 1992) y me atrevería a señalar el bastante posterior y casi testamentario **La condesa rusa** (*The White Countess,* 2002), que no gozó en el momento de su estreno del reconocimiento merecido

¿Pero qué podemos señalar del Ivory primitivo? Un gran ejemplo es **Fiesta salvaje** (*The Wild Party*, 1975), que Ivory rodó al amparo de una American International en aquellos años encaminada en productos definidos por un cierto alcance de prestigio. La película no deja de ofrecerse como una muestra inserta dentro de la estética retro que invadió el cine norteamericano en aquellos primeros años setenta. Con

esta película, Ivory logra adquirir un estatus de personalidad propia al adaptar de forma libre la tragedia sufrida en su momento por el popular cómico Roscoe Fatty Arbuckle, iniciado su declive como tal, y que en la vida real vivió un escándalo al propasarse con una menor de edad, lo que prácticamente le expulsó de la industria cinematográfica. Tal referencia en el film de Ivory se plasma en la figura de Jolly Grimm (un magnífico James Coco), un cómico que ha gozado del favor del público en el pasado, pero lleva cinco años sin realizar ninguna película, habiendo filmado una basada en la figura de Fray Junípero Serra. Grimm es un hombre dominado por el fantasma de una decadencia que no quiere asumir, exteriorizando esa frustración con la joven y bella Queenie (sensual y radiante Raquel Welche, en uno de sus mejores roles cinematográficos), a la que no sabe apreciar el soporte sentimental que ella le proporciona, por más que en el pasado él la sacara literalmente del arroyo.

(Extraído de http://thecinema.blogia.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas